

10

las do se con - so - la - ban di - cien - do

mf o - tra con - so - la - ban di - cien - do

mf las dos con - so - la - ban di - cien - do

f Y_u - na_a la o - tra se con - so - la - ban di - cien - do

15

Sopr. llo - ran - do

Contr. llo - ran - do

Ten. Dos pa - lo - mi - tas se la - men - ta - ban llo - ran - do O al - gún fal -

Bar. Dos pa - lo - mi - tas se la - men - ta - ban llo - ran - do las dos

20

p O te *mf* ha sor - pren - di - do tu vue - lo? *p*

mf ¿Oal - gún fal sa rio ha sor - pren - di - do tu vue - lo? *p*

p sa - rio ha sor - pren - di - do tu vue - lo? *p*

O te ha sor - pren - di - do tu vue - lo? tu vue - lo?

The image displays a musical score for a vocal ensemble, likely a choir or soloists, performing a piece by Giovanni Pierluigi da Palestrina. The score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in Spanish, and the music is in a 16th-century style, characterized by its homophonic texture and use of the mensural system.

The score is divided into four measures. The first measure shows the Soprano and Alto parts entering with the lyrics "O salutaris". The second measure features the Tenor and Bass parts entering with the lyrics "ha sor - pren - di - do". The third measure shows the Soprano and Alto parts with the lyrics "tu vue - lo?". The fourth measure features the Tenor and Bass parts with the lyrics "ha sor - pren - di - do tu".

The musical notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests, indicating the rhythm of the piece. The lyrics are written below the corresponding staves, and the overall structure suggests a setting of a liturgical text.

25

Sopr.

*f*Vue - lo ¡Ay - pa - lo - ma!

Contr.

*f*Vue - lo ¡Ay pa - lo - ma!

Ten.

*f*Vue - lo ay ay ay tu vue - lo ay ay ay

Bar.

*f*vue - lo ay ay ay vue - lo ay ay ay

30

p¿O_al - gún fal-sa-rio ha sor-pren-di - do tu vue - lo?

p¿O_al - gún fal-sa-rio ha sor-pren - di do tu vue - lo?

p¿O_al- gún fal-sa-rio ha sor-pren -di- do tu vue - lo?

p¿O_al- gún fal-sa-rio ha sor-pren-di - do tu vue - lo_ha sor-pren-di-do tu

35

*p*lo? *f*Qui-so_elin-gra-to que yo mis a-las le die - ra,

*p*lo? *f*Qui-so_elin-gra-to que yo mis a-las le die - ra, pa - ra

*p*lo? *f*Que yo mis a-las le die - ra,

*p*lo? *f*Que yo mis a-las le die - ra

40

Sopr.

pa - ra los dos jun - ti - tos al cie - lo

p *mf* *p*

Contr.

pa-ra_ir vo - lan - do los dos jun - ti - tos al cie - lo

mf *p*

Ten.

pa - ra los dos jun - ti - tos al cie - lo

p *mf* *p*

Bar.

pa - ra los dos jun - ti - tos al cie - lo al cie - lo

p *mf* *p* *j*

45

vo - lan-do los dos jun-ti- tos jun- ti- tos al cie - lo

mf *f*

pa - ra ir vo-lan-do al cie - lo

mf *f*

pa - ra jun - ti- tos lle-gar los dos al cie - lo

mf *f*

pa-ra_ir vo lan-do los dos jun - ti- tos al cie - lo

mf *f*

50

llo - ran - do Ay! ay

f *p*

llo - ran - do a - ban - do - na - da

mf

Dos pa - lo - mi - tas se la - men - ta - ban llo ran - do, Ay! ay

p *f* *p*

Dos pa - lo - mi - tas se la - men - ta - ban llo - ran - do ay Ay! ay

p *f* *p*

Sopr.

Contr.

Ten.

Bar.

55

60

65

1. *p*

2. al fin

Sopr. de de-sen-ga-ño me mue-ro yo me mue-ro

Contr. de de-sen-ga-ño me mue-ro yo me mue-ro

Ten. de de-sen-gan-ño me mue-ro yo me mue-ro

Bar. de de-sen-ga-ño me mue-ro_a-ban-do-na-da me yo me mue-ro FIN