

DOS PALOMITAS

♩ = 66

Sopr. *p* Dos pa-lo-mi - tas se la-men-ta - ban llo - ran - do, *f*

Contr. *p* Dos pa-lo-mi - tas se la-men-ta - ban llo - ran - do, *f*

Ten. - Dos pa - lo - mi - tas llo - ran - do, *f*

Bar. - Dos pa - lo - mi - tas llo - ran - do, *f*

5

las dos se con-so-la ban di - cien - do, *p*

mf yu - naa la o - tra se con-so-la -ban di - cien - do, *p*

las dos se con-so-la ban di - cien do, *p*

las dos se con-so-la -ban di - cien - do di - cien - do, *p*

10

las dos se con-so-la -ban di - cien - do: *f*

las dos las dos di - cien - do: *f*

las dos las dos di - cien - do: *f*

f Yu - naa la o - tra *mf* se con-so-la -ban *f* di - cien - do: *f*

15

Pa - lo - ma

Pa - lo - ma

Dos pa - lo - mi - tas se la - men - ta - ban *f* llo - ran - do

Dos pa - lo - mi - tas se la - men - ta - ban *f* llo - ran - do

20

p O te *mf* ha sor - pren - di - do tu vue - lo? *p*

mf Oal - gún fal sa rio ha sor - pren - di - do tu vue - lo? *p*

p O te *mf* ha sor - pren - di - do tu vue - lo? *p*

p O te *mf* ha sor - pren - di - do tu vue - lo? *p*

O te *f* ha sor - pren - di - do tu vue - lo? *p*

Sor - pren - di - do tu vue - lo? *p*

Sor - pren - di - do tu vue - lo? *p*

f Oal - gún fal sa rio ha sor - pren - di - do tu vue - lo? *p* lo ha sor - pren - di - do tu

25

f ¡Ay ay ay, ¡Ay - pa - lo - ma!

f ¡Ay ay ay, ¡Ay pa - lo - ma!

f ¡Ay ay ay, ¡Ay ay ay ay

f vue - lo ay ay ay vue - lo ay ay ay

30

1. ¿Oal - gún fal sa rio ha sor - pren di do tu vue - lo?

¿Oal - gún fal - sa - rio ha sor - pren - di - do tu vue - lo?

ay pa - lo - mi - ta ha sor - pren - di - do tu vue - lo?

Ay pa - lo - mi - ta ha sor - pren - di - do tu vue - lo ha sor - pren - di - do tu

p *p* *p* *p*

35

2. lo? Qui - soel in - gra - to que yo mis a - las le die -

lo? Qui - soel in - gra - to que yo mis a - las le die -

lo? Qui - soel in - gra - to le die -

lo? Qui - soel in - gra - to le die -

p *p* *p* *p* *f* *f* *f* *f*

ra, pa - ra los dos jun - ti - tos al cie -

ra, pa - rair vo - lan - do los dos jun - ti - tos al cie -

ra, pa - ra los dos jun - ti - tos al cie -

ra pa - ra los dos jun - ti - tos al cie -

lo pa - ra los dos jun - ti - tos al cie -

lo pa - ra pa - ra al cie -

lo pa - ra pa - ra al cie -

lo al cie - lo pa - rair vo - lan - do los dos jun - ti - tos al cie -

lo Por su ca - ri - ño le dí mis a - las, y lue -

lo Por su ca - ri - ño le dí mis a - las y lue -

lo Por su ca - ri - ño y lue -

lo Por su ca - ri - ño y lue -

50

Musical score for measures 50-54. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: go lue - go de de - sen - ga - ño me mue - a - ban - do - na - da de de - sen - ga - ño me mue - lue - go de de - sen - ga - ño me mue - go lue - go de de - sen - ga - ño me mue - . Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mf* (mezzo-forte). There are crescendo and decrescendo hairpins.

55

Musical score for measures 55-59. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: ro lue - go de de - sen - ga - ño me mue - ro lue - go lue - go me mue - ro lue - go lue - go me mue - ro me mue - ro A - ban - do - na - da de de - sen - ga - ño me mue - . Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *f* (forte). There are crescendo and decrescendo hairpins.

60

Musical score for measures 60-64. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: ro Ay ay ay Pa - lo - ro Ay ay ay Pa - lo - ro Ay ay ay Pa - lo - ro roa - ban - do - na - da me f mue - ro ay ay ay - mue - . Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *f* (forte). There are crescendo and decrescendo hairpins.

