

APRENDIZAJE

CHARLY GARCÍA  
ARR. : A. MONJE

S A- pren - di\_a ser for - mal y cor - tés

C A ser for - mal y cor - tés

B A - pren - di\_a ser for - mal y cor - tés

5 cor - tán - do - me\_el pe - lo

for - mal y cor - tés a - pren - di\_a ser y me cor -

for - mal y cor - tés a - pren - di\_a ser y me cor -

u - na vez por mes

té u - na vez por mes u - na vez por mes

té\_u - na vez por mes y si me\_a - pla - zó

10 y si me\_a - pla - zó la for - ma - li - dad

y si me\_a - pla - zó

la for - ma - li - dad

S es que nun - ca me gus - tó la so - cie - dad

C me\_a - pla - zó es que nun - ca me gus - tó la so - cie - dad

B so - cie -

15

S la so - cie - dad Vien - to del sur

C la so - cie - dad Vien - to del sur

B dad Vie - ne\_el vien - to del sur

20

S oh llu - via de\_a - bril quie - ro sa - ber

C oh llu - via de\_a - bril quie - ro sa - ber

B y la llu - via de\_a - bril llu - via de\_a -

S dón - de de - bo ir

C dón - de de - bo ir

B bril quie - ro sa - ber a - don - de ir dón - de voy a ir

25

S Y no quie - ro\_es -tar

C y no quie - ro\_es -tar

B No quie - ro\_es -

sin po - der cre - cer

sin po - der cre - cer

a- pren - dien - do las lec - cio

a- pren - dien - do las lec - cio

tar

sin cre - cer

pa -

30

- nes pa - ra ser si pa - ra ser

- nes pa - ra ser si pa - ra ser

- ra ser Tu - ve

35

Mu - cho que\_a - pren -

Y tu - ve mu - chos ma - es - tros de que\_a - pren -

los ma - es - tros de que\_a - pren -

S

C

B

der a - pren der so - lo co - no - cí\_a su cien - cia

der So - lo co - no - cí\_a su cien - cia

der a - pren - der su cien - cia

40

y el de - ber. Na - die se a - ni -

y el de - ber. Na - die se a - ni -

y el de - ber. Na - die se\_a - ni - mó\_a de -

mó\_a de - cir u - na ver - dad siem - pre\_el mie

mó\_a de - cir de - cir la ver - dad siem - pre\_el mie

cir ver - dad siem - pre\_el

45

- do fue ton - to

- do fue ton - to

mie - do fue ton - to

S El tiem - po trae - rá al - gu - na mu - jer

C Trae - rá al - gu - na mu - jer

B Tiem - po trae - rá al - gu - na mu - jer

50

u - na ca - sa po - bre

al - gu - na mu - jer u - na mu - jer ca - sa po -

al - gu - na mu - jer u - na mu - jer ca - sa po -

a - ños que\_a - pren - der

bre a - ños que\_a - pren - der a - ños que\_a - pren - der

bre y que\_a - pren - der Co - mo com - par - tir

55

Co - mo com - par - tir un tiem - po de paz

Co - mo com - par - tir

un tiem - po de paz

60

S

C

B

nues - tro hi - jo trae - rá to - do lo de - más

com - par - tir nues - tro hi - jo trae - rá to - do lo de - más

lo de -

LENTO

65

si lo de - más Él ten - drá nue - vas res - pues

si lo de - más Él ten - drá nue - vas res - pues

más pa -

AL TIEMPO

- tas pa - ra dar la la la la la la

- tas pa - ra dar la la la la ra la la

- ra dar oh la la

70

la la la la la la ra la la la la la la

la la la la la la la la

oh la la oh

Score for Soprano (S), Contralto (C), and Bass (B) voices. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#). The score consists of four measures.

**Soprano (S):**

- Measure 1: Quarter rest, then a half note A4 (labeled **la**).
- Measure 2: Quarter note A4 (labeled **la**), then a triplet of eighth notes (A4, G#4, F#4) beamed together, with a fermata over the final F#4.
- Measure 3: Half note A4 (labeled **la**).
- Measure 4: Half note A4 (labeled **la**).

**Contralto (C):**

- Measure 1: Quarter note A4 (labeled **la**).
- Measure 2: Triplet of eighth notes (A4, G#4, F#4) beamed together, then a quarter note A4 (labeled **ra**), then a triplet of eighth notes (A4, G#4, F#4) beamed together, with a fermata over the final F#4.
- Measure 3: Half note A4 (labeled **la**).
- Measure 4: Half note A4 (labeled **la**).

**Bass (B):**

- Measure 1: Quarter note A2 (labeled **la**).
- Measure 2: Quarter note A2 (labeled **la**), then a triplet of eighth notes (A2, G#2, F#2) beamed together, with a fermata over the final F#2.
- Measure 3: Half note A2 (labeled **la**).
- Measure 4: Half note A2 (labeled **la**).