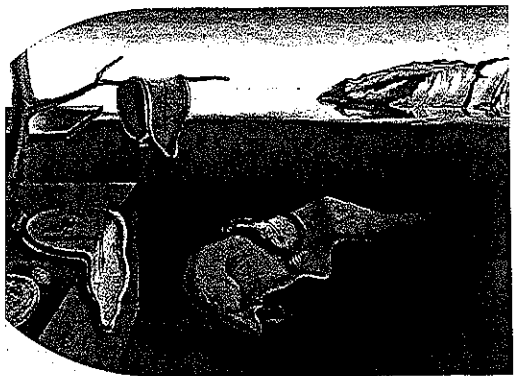


### FUENTES HISTÓRICAS

Los historiadores reconstruyen la historia a través de los testimonios o huellas que dejaron las acciones humanas realizadas en el pasado. Estas huellas se denominan fuentes históricas y se dividen en primarias o secundarias. Las **primarias** son los testimonios contemporáneos al momento histórico que se investiga. Pueden ser escritas, materiales, orales o audiovisuales. Por ejemplo, la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano es una fuente primaria escrita para el estudio de la Revolución Francesa. En cambio, las fuentes **secundarias** son las que se produjeron con posterioridad al proceso que se analiza e incluyen las publicaciones elaboradas por otros especialistas. Por ejemplo, este libro de Historia constituye una fuente secundaria para el estudio del Renacimiento.



**\*MÉTODO DE INVESTIGACIÓN:** Conjunto de procedimientos utilizados en una disciplina con el objetivo de alcanzar conocimientos válidos.



La persistencia de la memoria es un óleo sobre lienzo realizado por el artista español Salvador Dalí en 1931.

## Estudiar el pasado desde el presente

La Historia es una ciencia social que reconstruye el pasado de los seres humanos a partir de las inquietudes que se plantean los historiadores en el presente. Los procesos históricos pueden tener diferentes miradas e interpretaciones. Por eso, las investigaciones son siempre sometidas a las opiniones y las críticas de otros especialistas.

### ¿Qué es la Historia?

La **Historia es una ciencia social** que estudia la formación y transformación de las sociedades a lo largo del tiempo. Es decir, es una disciplina científica porque utiliza un método de investigación\* específico. Al mismo tiempo, representa un estudio social, puesto que se ocupa del análisis de las sociedades en el tiempo.

Durante el siglo XIX, la Historia adquirió su carácter científico porque comenzaron a establecerse procedimientos para la realización de las investigaciones y se crearon centros de estudio en numerosas instituciones académicas. Desde entonces, por ejemplo, se difundió la necesidad de contar con fuentes históricas y el cotejo o comparación crítica de la información obtenida de distintas fuentes para elaborar conclusiones sobre lo estudiado. Dentro de este proceso, y en un contexto mundial de consolidación y expansión de los Estados nacionales, algunos gobiernos americanos y europeos también se interesaron por divulgar sus propias visiones sobre el pasado. Así, crearon departamentos de Historia en las universidades para formar a profesionales especialistas y establecieron la enseñanza obligatoria de esta materia en numerosas escuelas.

### ¿Para qué sirve?

El conocimiento histórico sirve para **reconstruir lo que ocurrió en el pasado y analizar los escenarios actuales**.

La vida de las personas y las sociedades en las que viven se desarrollan a lo largo del tiempo. Todo lo que existe en la actualidad es resultado de hechos, situaciones y procesos que se produjeron en el pasado y que nos trajeron al presente que vivimos. A su vez, lo que hacemos en el presente dará por resultado cómo será el futuro. El conocimiento histórico nos permite comprender este **devenir en el tiempo** de los seres humanos y las sociedades, y nos ayuda así a entender mejor la realidad presente que vivimos y participar en ella pensando en el futuro.

Un aspecto en que la Historia ayuda a comprender el presente es lo que se conoce como **multicausalidad** de los fenómenos sociales, es decir, que todo aspecto de la realidad social es producto de muchas causas de distinto tipo (económicas, políticas, culturales, etc.), como resultado de las acciones de distintas personas y grupos. A su vez, esas acciones tienen consecuencias distintas. Al estudiar a lo largo del tiempo esas múltiples causas y consecuencias de las acciones humanas, las investigaciones históricas permiten comprender la complejidad de la vida social.

## La reconstrucción del pasado

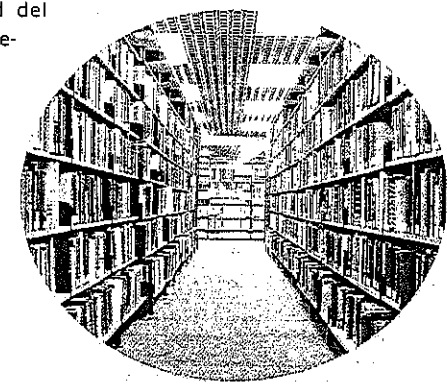
Los historiadores **reconstruyen el pasado** a partir de las fuentes históricas que analizan, es decir, no se limitan a describir los hechos sino que los reinterpretan según sus diferentes puntos de vista. De esta manera existen siempre **distintas perspectivas históricas**, porque todos los procesos son examinados según las diferentes miradas u opiniones de los especialistas. La objetividad histórica no depende de la perspectiva de análisis sino de la profesionalidad con la que los historiadores examinen los testimonios y encaren sus investigaciones.

Las preguntas que los historiadores le plantean a la Historia se originan en sus propias **inquietudes presentes** y están condicionadas por diversos factores: época, lugar, clase social a la que pertenecen, experiencias de vida, entre otras.

## Los pasos de la investigación histórica

Los historiadores **investigan y exponen sus conclusiones** siguiendo una serie de pasos:

- 1) **La definición de la problemática histórica** que se quiere resolver constituye la primera etapa. Como es imposible estudiar todo el pasado, los historiadores delimitan los temas que más les importan. Por ejemplo, si un historiador se interesa por la historia de la Conquista de América, puede seleccionar la derrota de los aztecas frente a los españoles como su temática de estudio específico.
- 2) **La elaboración de una hipótesis** es el paso siguiente. Incluye el planteo de las suposiciones o ideas previas que tienen los historiadores antes de comenzar una investigación. A modo de ejemplo, si un historiador desea estudiar la conquista de México puede suponer que los españoles derrotaron a los aztecas gracias a su superioridad armamentística. Esta visión preliminar puede comprobarse, modificarse o desecharse luego de analizar las fuentes históricas.
- 3) **La búsqueda y el análisis de las fuentes históricas** constituyen el tercer paso de la investigación. Sirve para reconstruir el pasado y confirmar o no las hipótesis de trabajo. Por ejemplo, si un historiador investiga el gobierno de Juan Manuel de Rosas puede consultar los decretos u ordenanzas que se conservan en el Archivo General de la Nación Argentina. Además, en esta instancia del trabajo, los historiadores también recurren a los aportes de otras disciplinas científicas. El acelerado desarrollo y especialización de los conocimientos en el mundo actual incrementa la necesidad del diálogo permanente entre las diferentes ciencias.
- 4) **La comunicación de las conclusiones** a la comunidad científica representa el último paso. Se considera que la exposición de estas ideas es abierta, en el sentido de que los trabajos pueden ser analizados y revisados para permitir llegar o no a nuevas conclusiones.



- CLAVES**
- CIENCIA HISTÓRICA
  - FUENTES HISTÓRICAS
  - RECONSTRUCCIÓN DEL PASADO
  - PERIODIZACIONES

## ACTIVIDADES

### ANÁLISIS DE FUENTES

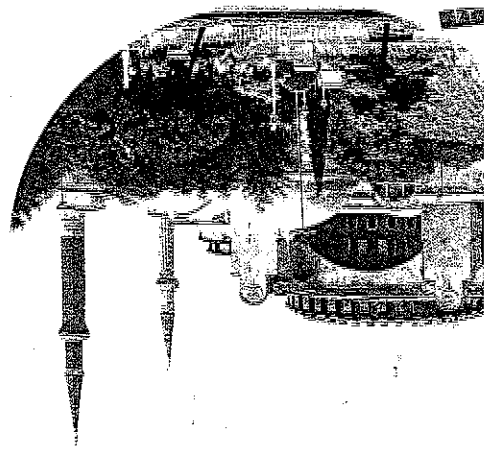
Lean el siguiente fragmento. Luego, **resuelvan** las consignas.

“El historiador, cuando recoge sus fuentes, las estudia, las valora y las interpreta, formula en su imaginación, uniendo un dato con otro, una hipótesis sobre lo que puede haber ocurrido realmente en la época y la sociedad que estudia. Después puede que encuentre nuevas fuentes, que lea nuevos documentos y que ello le haga modificar sus juicios anteriores. Y así sucesivamente, es un trabajo constante de aproximaciones y revisiones continuas. La reconstrucción final del acontecimiento histórico surge, por tanto, gradualmente en la mente del estudioso como una imagen que se va enfocando poco a poco: al principio es borrosa, deformada o incluso invertida, y luego va haciéndose más precisa y mejor definida”.

Carlo Cipolla, *Entre la historia y la economía. Introducción a la Historia económica*, Barcelona, Crítica, 1991 (adaptación).

- ¿Qué características tiene el trabajo con fuentes históricas?
- ¿Existe la objetividad en la investigación histórica? **Fundamenten** su respuesta.
- ¿Qué finalidad tienen las hipótesis de trabajo en los estudios históricos?

Los historiadores relacionan aspectos económicos, políticos y sociales recurriendo a los aportes de otras disciplinas científicas para, de esta forma, enriquecer sus perspectivas de análisis.



## PLANADORES A SU ÉPOCA

Escuela de los Anales

## El tiempo histórico

El paso y el registro del tiempo han sido una de las principales preocupaciones a lo largo de la historia. Las sociedades más antiguas distinguieron la alternancia entre el día y la noche, los chinos construyeron relojes solares y los romanos utilizaron las clepsidras o recipientes de agua para medir o cronometrar el tiempo, sino que consistió en interpretar el pasado. En este sentido, lo que les interesa es un hecho puntual acaecido en un momento determinado. Un proceso de integración en otros procesos de carácter más global. Por ejemplo, la creación de la Junta de Gobierno el 25 de mayo de 1808 es un acontecimiento preciso que, al mismo tiempo, formó parte del proceso de independencia de las colonias americanas. De igual forma, se enmarca en el contexto más amplio de las revoluciones burguesas europeas y sus repercusiones en América.

Los historiadores los analizan y comparan, buscan establecer las relaciones entre ellos (de causas y consecuencias, de contraposición, de simultaneidad, entre otras muchas relaciones posibles).

## Diferentes temporalidades

El historiador francés Fernand Braudel (1901-1985), miembro de la Escuela de los Anales, introdujo una nueva concepción del tiempo histórico. Sostuvo que existen ritmos de corta, mediana y larga duración.

Braudel relacionó el tiempo corto con los acontecimientos, ya que se suceden con gran rapidez. Concluyó que escribir historia resaltando únicamente los hechos espectaculares dificulta la comprensión profunda de las guerras de independencia. A modo de ejemplo, si quisieramos comprender las guerras de independencia en el Virreinato del Río de la Plata no deberíamos limitarnos a analizar por separado cada batalla, sino estudiar esos combates en el contexto general (político, económico, etc.) en que se produjeron.

La mediana duración la vinculó al concepto de coyuntura, en el cual se producen numerosos procesos cortos. Las transformaciones ocurridas en este tiempo pueden ser perceptibles para sus protagonistas ya que implican la experiencia de una o dos generaciones. Por ejemplo, el surgimiento, auge y decadencia de la industria de los saladeros en Buenos Aires solo puede comprenderse dentro de un período de cien años, aproximadamente.

Por último, Braudel relacionó la larga duración con las estructuras que se desarrollan a lo largo de varios siglos. En este tercer tiempo, analizó los lentos cambios que se producen en las sociedades y que resultan imperceptibles para aquellos que los viven. Este es el caso de los cambios que pueden experimentar las mentalidades: únicamente pueden ser distinguidos en períodos de larga duración.

La ciudad de Constantinopla, capital del Imperio Romano de Oriente, fue conquistada por los turcos otomanos en 1453. Esto acontecimiento histórico dificultó el comercio entre Europa y Asia a través del mar Mediterráneo, y de esta forma impulsó el proceso de exploración marítima del océano Atlántico protagonizado por los europeos a partir del siglo XV.

## El estudio comparativo

En las investigaciones históricas se utilizan dos perspectivas o puntos de vista para realizar estudios comparativos: la sincrónica y la diacrónica.

La perspectiva sincrónica toma en cuenta los acontecimientos o los procesos históricos que se producen de manera simultánea, en un mismo tiempo histórico, aunque no necesariamente en un mismo lugar. Por ejemplo, mientras se produce la guerra de independencia de los Estados Unidos de América, el gobierno del rey francés Luis XVI enfrentaba una grave crisis impositiva.

La perspectiva diacrónica analiza el desarrollo de los procesos históricos a través de un período extenso de tiempo para comprender los cambios y las permanencias que se producen en él. Por ejemplo, al estudiar de manera diacrónica el proceso de la Revolución Industrial se toman en cuenta las transformaciones y continuidades en la organización del trabajo, la representación sindical, las formas de comercialización, entre otras.

## Las periodizaciones

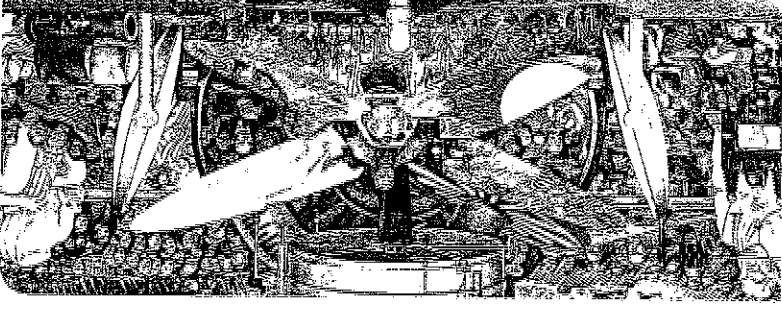
Para facilitar la comprensión del pasado, los historiadores realizan periodizaciones, es decir, dividen la historia de la humanidad en períodos o etapas temporales señaladas por un comienzo y un final. La periodización más difundida, aunque sin acuerdo universal por su marcado eurocentrismo, es la que fracciona la historia en "edades" delimitadas por acontecimientos políticos y militares relevantes:

**Edad Antigua:** comprende desde la invención de la escritura, en la región de la Media luna fértil, hasta la disolución del Imperio Romano de Occidente (300 a. C. hasta 476).

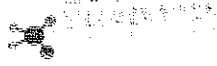
**Edad Media:** abarca desde la caída del Imperio Romano de Occidente hasta la desintegración del Imperio Romano de Oriente (476 a 1453).

**Edad Moderna:** incluye desde la disolución del Imperio Romano de Oriente hasta la Revolución Francesa (1453 a 1789).

**Edad Contemporánea:** comienza con la Revolución Francesa y se extiende hasta nuestros días (1789 y continúa).



El hombre en la máquina del tiempo es un fresco realizado por el muralista mexicano Diego Rivera en 1934. Esta obra señala diversos cambios y continuidades económicos y políticos en la historia latinoamericana y mundial.



## Cambios y Permanencias

A lo largo del tiempo, las sociedades atraviesan cambios o transformaciones, pero también muestran permanencias o continuidades. Por ejemplo, al independizarse de España en el siglo XIX, las antiguas colonias americanas crearon nuevos países pero mantuvieron formas de tiempo una serie de costumbres y formas de vida provenientes de la colonia; entre otros aspectos, el idioma. Los historiadores buscan explicar estos cambios y permanencias.

## ACTIVIDADES

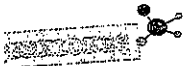
### PASADO Y PRESENTE

Analicen el siguiente fragmento. Luego, respondan las preguntas.

"Cada vez que, pongamos por caso, encendamos la luz en nuestras casas, solemos pensar que esto es natural puesto que pagamos la última factura. Pasamos por alto que detrás de esa luz que se enciende como por arte de magia está el trabajo cotidiano de los obreros que mantienen el servicio o de quienes construyeron la represa hidroeléctrica capaz de alimentar la red, sin contar con los años de estudio e investigación que hicieron falta para que algo como la producción de energía eléctrica, y hasta la propia lamparita, fueran posibles. En ese acto, se condensan años, incluso siglos, de cooperación colectiva, tanto física como mental".

Dardo Scaevino, La era de la desolación, Buenos Aires, Manantial, 2000.

- ¿Qué relaciones encuentran entre estas palabras y las nociones de cambios y permanencias analizadas en esta página?
- ¿Cuál creen que es el objetivo del autor al realizar estas afirmaciones?



**LAS IDEAS DEL MUNDO MODERNO**

Durante la época medieval predominaba la idea de que solo Dios conocía la verdad, y que la revelaba a los hombres a través de las enseñanzas transmitidas por la religión y sus textos sagrados (como la Biblia entre los cristianos o el Corán entre los musulmanes). Las ideas del siglo xv, en cambio, fueron creando una nueva noción del hombre como ser individual con la capacidad de analizar la realidad por sí mismo y tomar sus propias decisiones. De este modo, se difundió la necesidad de adquirir el conocimiento a través de la experimentación y el estudio de los fenómenos naturales y sociales.

**PROCESO DE TRANSICIÓN:** Se denomina así al paso de una etapa histórica a otra distinta.  
**OSCURANTISMO:** Actitud de oposición sistemática a la difusión del conocimiento racional y al avance científico.

individualismo es uno de los valores de Modernidad. Por ejemplo, el uso de la fotografía, la realización de retratos o la placentación de los espejos en la vida cotidiana reforzaron esta tendencia en los siglos XIX y XX.



## Hacia el mundo contemporáneo

A partir del siglo xv, en Europa se inició un proceso de transición que tuvo alcances mundiales. Los pensadores europeos del siglo xix sostuvieron que aquellos cambios fueron tan profundos que dieron inicio a una nueva época que calificaron como moderna. A la vez, presentaron el mundo industrial contemporáneo como heredero de ese proceso.

### La noción de Modernidad

Entre los siglos xv y xviii, se produjo un **proceso de transición\*** en Europa que modificó numerosos aspectos de la vida en ese continente. Fue un proceso que adquirió **carácter global** y que atravesó diversas etapas en los ámbitos político, económico, social y cultural.

Algunos pensadores del siglo xix sostuvieron que aquellas transformaciones fueron tan profundas que dieron paso a la formación de un "mundo moderno", totalmente distinto del "mundo medieval", que se había desarrollado previamente. Para estos historiadores, la Modernidad se asociaba con las nociones de **racionalidad, progreso y eficiencia**, mientras que identificaban a la etapa histórica anterior con el atraso del saber y el **oscurantismo\***.

Durante el siglo xx, este concepto de Modernidad comenzó a ser discutido. La mayoría de los científicos sociales entiende que el mundo actual es el resultado de un vasto proceso histórico que presenta tanto elementos de continuidad como de ruptura. Fundamentalmente, se concibe que en todo proceso social los elementos antiguos y los innovadores conviven, es decir, alternan y discuten de manera constante. En este sentido, la Modernidad ha sido objeto de reflexión de muchos autores, entre los cuales se destacan el filósofo francés **Henri Lefebvre** (1901-1991), por su análisis crítico del mundo contemporáneo, y su par alemán **Martin Heidegger** (1889-1976), por su preocupación por el uso desmedido de la tecnología en las sociedades occidentales.

En nuestros días, los conceptos de Modernidad, moderno, modernización, suelen emplearse de diversas maneras, sin seguir criterios establecidos en forma general. Se usan indistintamente para referirse al surgimiento de elementos o acontecimientos novedosos, al desarrollo sin precedentes de la técnica y de la ciencia, a la expansión mundial del comercio o al desarrollo de las telecomunicaciones, entre otros.

La conquista del filósofo es un óleo sobre tela realizado por el artista italiano Giorgio de Chirico en 1924. Esta obra cuestiona al mundo moderno europeo, caracterizado por el avance de la industria y el desarrollo bélico.



### Entre lo moderno y lo contemporáneo

A partir del siglo xv, el proceso de transición europeo se manifestó en los siguientes ámbitos:

- **Político:** las transformaciones se expresaron, por ejemplo, en la progresiva desaparición de la autoridad de los señores feudales y en la paralela centralización del poder en los Estados nacionales.
- **Económico:** numerosas transacciones comerciales adquirieron carácter global a partir de la conquista europea de amplias regiones de América, África y Asia. Los mercados externos europeos se expandieron a niveles desconocidos hasta entonces.
- **Social:** se evidenció un descenso de la población rural y un crecimiento del protagonismo de los sectores urbanos.
- **Científico:** se valorizó, sobre todo, la experimentación y el uso del pensamiento racional como fuentes de conocimiento.

En el siglo xviii, la **Revolución Francesa** y la **Revolución Industrial** produjeron una profundización de estas transformaciones y sentaron las bases del **mundo contemporáneo** que, con rupturas y permanencias, persiste hasta nuestros días.

### ACTIVIDADES

#### EN VOZ ALTA

Lean atentamente el siguiente fragmento de la obra de teatro *Galileo Galilei*, del escritor alemán Bertolt Brecht, que trata sobre la vida de ese científico italiano que vivió entre 1564 y 1642. Luego, resuelvan en grupo las consignas.

"Galilei: El tiempo viejo ha pasado y estamos en una nueva época. Es como si la humanidad esperara algo desde hace un siglo. Las ciudades son estrechas y así son las cabezas. Supersticiones y peste. Pero desde hoy no todo lo que es verdad debe seguir valiendo. Todo se mueve, mi amigo. Me alegra pensar que la duda comenzó con los navíos. Desde que la humanidad tiene memoria se arrastraron a lo largo de las costas, pero de repente las abandonaron y se largaron a todos los mares. [...] Desde entonces ha sobrevenido el gran deseo: investigar la causa de todas las cosas, por qué la piedra cae al soltarla y por qué la piedra sube cuando se la arroja hacia arriba. Cada día se descubre algo. Hasta los viejos de cien años se hacen gritar al oído por los jóvenes los nuevos descubrimientos. Ya se ha encontrado algo pero existen otras cosas que deben explicarse. Mucha tarea espera a nuestra nueva generación [...] Pronto la humanidad entera sabrá perfectamente dónde habita, en qué clase de cuerpo celeste le toca vivir. Porque lo que dicen los viejos libros ya no les basta, porque donde la fe reinó durante mil años, ahora reina la duda. El mundo entero dice: sí, eso está en los libros, pero dejadnos ahora mirar a nosotros mismos. A la verdad más festejada se le golpea hoy en el hombro; lo que nunca fue duda hoy se pone en tela de juicio".

Bertolt Brecht, *Galileo Galilei*, Buenos Aires, Losange, 1956.

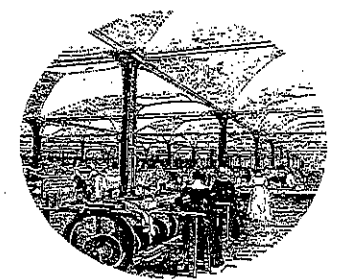
- ¿Qué noción de modernidad se expresa en este fragmento? Justifiquen su respuesta.
- Identifiquen las características que diferencian el "tiempo viejo" de la "nueva época".

- CLAVES**
- MUNDO MODERNO
  - MUNDO CONTEMPORÁNEO
  - TRANSFORMACIONES
  - PROCESO DE TRANSICIÓN



### LA "DOBLE REVOLUCIÓN", UN ANTES Y UN DESPUÉS

Desde mediados del siglo xx, las Ciencias Sociales comenzaron a utilizar el concepto *sociedades tradicionales* para hacer referencia a las organizaciones sociales que existieron antes de la Revolución Industrial y la Revolución Francesa. En cambio, se llamó *sociedades modernas* a las organizaciones sociales que comenzaron a configurarse luego de aquellos procesos. En rasgos generales, las sociedades tradicionales se caracterizan por una producción artesanal centrada en la familia, una economía de subsistencia rural en la cual cada grupo consume lo que produce y una organización estamental donde no existe la movilidad social. Las sociedades modernas, en cambio, se distinguen por su carácter industrialista y urbano, su expansión comercial permanente y su marcado individualismo.



## Los actores sociales

Los historiadores contemporáneos destacan el papel de los hombres y las mujeres anónimos en el desarrollo de los procesos históricos y denominan actores sociales al conjunto de los protagonistas de la Historia. Al mismo tiempo, amplían las temáticas de investigación y renuevan las formas de enseñar Historia.

### Todos somos Historia

En la actualidad, se considera que todos los hombres y mujeres fueron y son protagonistas de la Historia. Las sociedades están conformadas por una multiplicidad de actores sociales que contribuyen a la construcción de las diferentes realidades históricas. Se trata de las personas, que de manera individual o como miembros de grupos e instituciones, actúan en la sociedad de distintas maneras y, de esa forma, producen los acontecimientos y los procesos históricos.

Los historiadores denominan actores sociales individuales a los personajes con nombre y apellido que quedaron registrados en las fuentes históricas, por ejemplo, julio César o el emperador Carlos V. En cambio, llaman actores sociales colectivos al conjunto de personas anónimas que también son protagonistas de los diversos procesos y acontecimientos históricos. Por ejemplo, los sectores obreros durante la Revolución Industrial o los revolucionarios parisinos durante la toma de la Bastilla constituyen actores sociales colectivos.

Al considerar que todas las personas participan en la historia, los historiadores se preocupan por analizar temáticas cada vez más vastas y atractivas: las costumbres de la vida privada o cotidiana de las personas, los intereses y preocupaciones de las diferentes clases sociales, la situación de la salud o la educación, además, en el presente, la mayoría de los pensadores sociales considera que todo lo que nos rodea es parte de la historia. Por ejemplo, si observan detenidamente a su alrededor (la vía pública, su escuela o sus casas) descubrirán que siempre existen vestigios de las acciones de los seres humanos a través del tiempo. Todas las edificaciones, los medios de transporte, los utensilios que usamos para comer o para higienizarnos son el resultado del trabajo humano a través del tiempo. Analizar el conjunto de estos aspectos permite reconstruir el pasado, comprender el presente y reflexionar sobre los futuros posibles.



Manifestación es por el artista argentino Antonio Berni en 1934.



Pieter Bruegel el Viejo, "El Viaje", pintor holandés del siglo XVI, reflejó en sus obras la vida cotidiana de los sectores campesinos y populares de su tiempo. El barquero de bodas es un óleo sobre madera que el artista pintó en 1568.

**EL PASADO ESTÁ ALREDEDOR**  
Jean-Noël Luc, historiador francés contemporáneo especialista en Historia de la Educación, difundió la frase "El pasado está a nuestro alrededor". En su libro *La enseñanza de la Historia a través del medio (1981)*, recomendó la necesidad de partir de las realidades y acciones cotidianas de los estudiantes para facilitar la comprensión de las rupturas y continuidades históricas. Una ventaja de este enfoque es que la información que se analiza es familiar y accesible para los alumnos. De esta forma es posible comprender que los procesos históricos no se producen aislados unos de otros, y que incluyen los aspectos más cotidianos y familiares. Resulta así una forma de construir colectivamente el conocimiento y de comprender que todos somos parte del devenir histórico.